

Idar-Oberstein form discourse 2016

Thinking Jewellery 11

On the way towards a theory of jewellery

The material of art – imagination and virtual worlds

*(SchmuckDenken 11 – Unterwegs zu einer Theorie des Schmucks
Das Material der Kunst – Imagination und virtuelle Welten)*

Academic colloquium with *(Wissenschaftliches Colloquium mit)*

Dr. Sibylle Anderl, Ph.D. Marjolijn Bol, Patricia Domingues MA, Rudy Faulkner MFA,
Elvira Golombosi MFA, Dr. Niklas Hebing, Wilhelm Lindemann, Prof. Dr. Olaf Müller,
Prof. Dr. Regine Prange, Mag. Paulus Rainer, Prof. Theo Smeets,
Eduardo Tarin MFA, Silvia Weidenbach MA

10th and 11th of December 2016 *(10. und 11. Dezember 2016)*

Exhibitions within the 'Idar-Obersteiner Formdiskurs' Ausstellungen im Rahmen des Idar-Obersteiner Formdiskurs

Silvia Weidenbach – Jewellery

11th Dec. 2016 – end of January 2017

Villa Bengel, Wilhelmstr. 44, 55743 Idar-Oberstein

Graduates from Idar-Oberstein

11th Dec. 2016 – 15th Jan. 2017

Hochschule Trier, Dept. of Gemstones and Jewellery

Vollmersbachstr. 53a, 55743 Idar-Oberstein

ThinkingJewellery is a project of the city of Idar-Oberstein and the Department of Gemstones and Jewellery at the Idar-Oberstein campus of the Trier University of Applied Sciences. (*SchmuckDenken ist ein Projekt der Jakob Bengel-Stiftung und der Hochschule Trier, Fachrichtung Edelstein und Schmuck am Campus Idar-Oberstein im Auftrag der Stadt Idar-Oberstein.*)

Curator: Wilhelm Lindemann, city of Idar-Oberstein in cooperation with Prof. Ute Eitzenhöfer and Prof. Theo Smeets, Trier University of Applied Sciences, Campus Idar-Oberstein (*Kurator: Wilhelm Lindemann, Stadt Idar-Oberstein in Zusammenarbeit mit Prof. Ute Eitzenhöfer und Prof. Theo Smeets, Hochschule Trier*)

Patron: Vera Reiß, minister of education, science, further education and culture of the Rhineland-Palatinate (*Schirmherrin: Vera Reiß, Ministerin für Bildung, Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur, Rheinland-Pfalz*)



JAKOB BENDEL
STIFTUNG



Gesellschaft für Goldschmiedekunst e.V.
Deutsches Goldschmiedehaus Hanau

FORUM FÜR SCHMUCK UND DESIGN

arnoldsche ART PUBLISHERS

Thinking Jewellery 11

The material of art
Imagination and virtual worlds

Precious material – gold, silver, precious stones – apart from its utility value, also has a lasting legacy because of its symbolic power. In the area of jewellery, the classic range of materials is supplemented by many natural materials and plastics that can be filled with meaning. Even in jewellery, art – the old mistress of fiction, utopian design and thus virtuality – outlasts time: Ars longa – vita brevis.

Meanwhile, it is not only the physics that has long since moved away from the traditional ideas of a 'fixed' material into dynamic cosmological models. The digital age is revolutionizing living conditions, and particularly people's social relationships – probably to a greater extent than the invention of book printing at the beginning of the modern era.

Virtuality does not require proof of genuineness, or a real correspondence of material, shape and colour. In light of these – thoroughly omnipresent – scenarios, there is a growing desire for the authenticity of analogue life, for a permanence and value, which materialises in the material and therefore sensual presence of high-value goods that give a sense of identity, or in art.

What contribution can art make, so that people in an increasingly

virtual world can adequately further develop the ground under their feet in analogue everyday life?

'SchmuckDenken' [Thinking Jewellery] is the attempt to reflect upon what jewellery is. It is about an interdisciplinary convergence either side of the crucial categories of handicraft or art, applied or free: to discover what jewellery is made up of, not what it looks like. The need for adornment and jewellery has accompanied humanity as an anthropological constant since the beginning. As an important cultural heritage, jewellery is continually reinterpreted in all eras. 'SchmuckDenken 11' collects relevant analyses and action perspectives for artistic practice.

SchmuckDenken 11

Das Material der Kunst
Imagination und virtuelle Welten

Edles Material – Gold, Silber, edle Steine – hat jenseits seines Gebrauchswertes vor allem auch wegen seiner Symbolkraft dauerhaften Bestand. Im Bereich des Schmucks wurde die klassische Materialpalette um viele inhaltlich aufladbare natürliche Materialien und Kunststoffe erweitert. Auch im Schmuck überdauert die Kunst, die alte Meisterin der Fiktion, des utopischen Entwurfs und insofern auch der Virtualität, die Zeit: Ars longa – vita brevis. Währenddessen hat sich nicht nur die Physik längst von den tradierten

Vorstellungen einer „festen“ Materie in dynamische kosmologische Modelle verabschiedet. Das digitale Zeitalter revolutioniert die Lebensbedingungen und im Besonderen die Sozialbeziehungen der Menschen – wahrscheinlich in höherem Maße als die Erfindung des Buchdrucks am Beginn der Neuzeit.

Virtualität verlangt nicht nach einem Beleg der Echtheit, nicht nach einer realen Korrespondenz von Material, Form und Farbe. Angesichts dieser – durchaus auch omnipräsenten – Szenarien wächst eine Sehnsucht nach der Echtheit des analogen Lebens, nach einer Beständigkeit und Wertigkeit, die sich in der dinglichen und somit sinnlichen Präsenz von hochwertigen, identitätsstiftenden Gütern oder in der Kunst materialisiert.

Welchen Beitrag kann die Kunst leisten, dass der Mensch in einer zunehmend virtuellen Welt im analogen Alltag den Boden unter den Füßen adäquat weiterentwickeln kann?

„SchmuckDenken“ ist der Versuch, darüber zu reflektieren, was Schmuck sei. Es geht um eine interdisziplinäre Annäherung jenseits der einschlägigen Kategorien Handwerk oder Kunst, angewandt oder frei: um die Erkundung, was Schmuck ausmacht – nicht, wie er aussieht. Das Bedürfnis zum Schmücken und Schmuck begleiten als anthropologische Konstante die Menschheit seit Anbeginn. Als bedeutendes Kulturgut wird Schmuck in allen Epochen immer wieder neu interpretiert. SchmuckDenken 11 versammelt für die künstlerische Praxis relevante Analysen und Handlungsperspektiven.

Programme (Programm)

Saturday 10th December 2016 (*Samstag, 10. Dezember 2016*)

13:00 Reception (*Empfang*)

13:45 Welcome words (*Grußworte*)

Frank Frühauf, mayor of the city of Idar-Oberstein (*Oberbürgermeister der Stadt Idar-Oberstein*)

Prof. Ute Eitzenhöfer, head of the Dept. of Gemstones and Jewellery, Trier University of Applied Sciences (*Fachrichtungsleiterin Edelstein und Schmuck der Hochschule Trier, Campus Idar-Oberstein*)

Prologue (*Prolog*)

Wilhelm Lindemann, Prof. Theo Smeets, curators (*Kuratoren*)

14:30 Searching for unity – modern physics and its explanation of the cosmos (*Auf der Suche nach Einheit – die moderne Physik und ihre Erklärung des Kosmos*)

Dr. Sibylle Anderl, astronomer and philosopher, Institute of Planetology and Astrophysics of Grenoble (*Astronomin und Philosophin, Institut de Planétologie et d'Astrophysique de Grenoble*)

15:30 Edelstein. Zur Kulturgeschichte einer Ikone (*Precious stone. The cultural history of an icon – Lecture in German!*)

Wilhelm Lindemann, curator, Trier University of Applied Sciences, Campus Idar-Oberstein (*Kurator Hochschule Trier, Campus Idar-Oberstein*)

16:30 My material (*Mein Material*)

Patricia Domingues, Rudy Faulkner, Eduardo Tarin and Elvira Golombosi: Master graduates of the Trier University of Applied Sciences, Campus Idar-Oberstein (*MasterabsolventInnen der Hochschule Trier, Campus Idar-Oberstein*)

17:30 Break (*Pause*)

18:30 Understanding light through the art. Emeralds contribution to optical knowledge (*Licht mit dem Blick der Kunst begreifen. Der Beitrag des Smaragds zur Optik*)
Ph.D. Marjolijn Bol, postdoctoral researcher, Max-Planck-Institute for History of Science, Berlin (*Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin*)

(Requested participation)

19:30 Goethe on colours. A vindication (*Goethe über Farben. Eine Rehabilitation*) Prof. Dr. Olaf Müller, professor for natural philosophy and scientific theory, Humboldt-University Berlin (*Professor für Naturphilosophie und Wissenschaftstheorie, Humboldt-Universität Berlin*)

21:00 Exhibition Silvia Weidenbach – Jewellery

Vernissage

Villa Bengel, Wilhelmstr. 44, 55743 Idar-Oberstein

Sunday 11th December 2016 (*Sonntag, 11. Dezember 2016*)

10:00 Digital nature. Contemporary material aesthetics in face of virtual mediality (*Digitale Natur. Zeitgenössische Materialästhetik im Angesicht virtueller Medialität*)

Dr. Niklas Hebing, Hegel Archives, Ruhr University Bochum (*Hegel-Archiv, Ruhr-Universität Bochum*)

11:30 Cold shining – empty glamour. On Jeff Koon's 'Celebration Series' (*Kaltes Leuchten – leerer Glanz. Über Jeff Koons „Celebration Series“*)

Prof. Dr. Regine Prange, professor of art history at the Goethe University, Frankfurt/Main, Art History Institute (*Professorin für Kunstgeschichte, Kunsthistorisches Institut an der Goethe Universität Frankfurt/Main*)

13:00 Pause (*Break*)

13:45 The art of stone cutting. The collection of the art chamber of KHM Vienna (*Die Kunst des Steinschnitts. Die Sammlung der Kunstkammer des KHM Wien*)

Mag. Paulus Rainer, Deputy Director of the art chamber and treasury of the KHM - Museum of Art History, Vienna (*Stv. Direktor der Kunstkammer und Schatzkammer des KHM Wien*)

15:00 REACT REACT REACT

Silvia Weidenbach, Jewellery artist (*Schmuckkünstlerin*)

Idar-Obersteiner Formdiskurs

contact (Kontakt):

Wilhelm Lindemann: +49 (0)173 937 4403

wilhelm.lindemann@idar-oberstein.de

Theo Smeets: +49 (0)6781 94 630

smeets@hochschule-trier.de

venue (Tagungsadresse):

Trier University of Applied Sciences

Dept. of Gemstones and Jewellery

Vollmersbachstraße 53a

55743 Idar-Oberstein

Room reservations can be made through the local tourist information.

(Eine Zimmerreservierung ist über die Tourist Information Idar-Oberstein möglich.)

Tourist Information Idar-Oberstein, Hauptstr. 419, 55743 Idar-Oberstein

T: +49 (0)6781 64-871, F: +49 (0)6781 64-878



Registration (Anmeldung)

registration online preferred at (*Online anmelden bevorzugt unter*):

www.hochschule-trier.de/go/schmuckdenken

- I will attend the Idar-Obersteiner FormDiskurs on the 10th and 11th of December 2016. (*Am Idar-Obersteiner FormDiskurs, 10. und 11. Dezember 2016 nehme ich teil.*)
- I remitted the fee of 95,- Euro, students/apprentices 45,- Euro to the following bank account (*Den Unkostenbeitrag von 95,- Euro, Studierende/Auszubildende 45,- Euro habe ich auf das unten aufgeführte Konto überwiesen*):
Jakob Bengel-Stiftung, IBAN DE11 5625 0030 0000 0726 50,
BIC BILADE55XXX, Kreissparkasse Birkenfeld, Reason for Payment
(*Verwendungszweck*): SchmuckDenken 11
- Unfortunately, I cannot attend but would like to stay informed. (*Leider kann ich nicht teilnehmen, möchte aber weiter informiert werden.*)

Please fill in the form and return until 19th of November 2016 to (*bitte ausfüllen/ankreuzen und bis zum 19. November 2016 zurücksenden oder faxen an*): Jakob Bengel-Stiftung, Wilhelmstr. 44, 55743 Idar-Oberstein,
Fax: +49 (0)6781 23549

.....
Name (Name)

.....
Surname (Vorname)

.....
Address (Straße, Hausnummer)

.....

.....

.....
ZIP code, town (PLZ, Wohnort)

.....
Country (Land)

.....
Profession (Beruf)

.....
Phone (Telefon)

.....
Email (E-Mail)

.....
Date, signature (Datum, Unterschrift)

The fee includes the participation in all events, exhibitions and lunches and coffee breaks. *(Im Unkostenbeitrag sind die Teilnahme an allen Veranstaltungen und Referaten, 2 kleine Mahlzeiten und Kaffee enthalten.)*

Participants from abroad may pay the fee on site. *(TeilnehmerInnen aus dem Ausland können den Unkostenbeitrag vor Ort entrichten.)*

www.idar-oberstein.de/formdiskurs

www.hochschule-trier.de/go/schmuckdenken

Jakob Bengel-Stiftung
Wilhelmstrasse 44
55743 Idar-Oberstein

(Germany)

